

Prof. Klaus Honnef | Biographie
Berufliche Stationen, Ausstellungen, Mitgliedschaften, Sonstiges

1939	am 14. Oktober in Tilsit geboren
1960	Abitur am Kaiser-Karls-Gymnasium, Aachen
1960–1965	Studium der Soziologie und Geschichte an der Universität zu Köln
seit 1960	freier Journalist; Film-, Theater- und Kunstkritiker sowie Sportjournalist u. a. bei: Aachener Nachrichten“, Aachen; „Kölnische Rundschau“, Köln; „Düsseldorfer Nachrichten“, Düsseldorf; „Reiterrevue“, Mönchengladbach; „Pferd und Reiter“, Mönchengladbach
1965–1970	Ressortchef für Feuilleton und seit 1967 auch für Unterhaltung bei den „Aachener Nachrichten“
1968–1970	Mitinitiator und Leiter des „Gegenverkehr, Aachen – Zentrum für aktuelle Kunst“, Aachen
1968	Ausstellungen für den Gegenverkehr, Aachen, u.a.: Peter Brüning. Rupprecht Geiger. Winfred Gaul. Erwin Reusch. Adolf Luther. Reiner Ruthenbeck. H.J. Breuste.
1969–1974	Kunstkritiker für: „Das Kunstwerk“, Baden-Baden; „Kunst Nachrichten“, „Magazin Kunst“, Mainz
1969	Ausstellungen für den Gegenverkehr, Aachen, u.a.: Gerhard Richter. <i>Erste Einzelausstellung des Künstlers außerhalb der privaten Galerieszene.</i> Günther Uecker. Allan d’Arcangelo. <i>Erste Einzelausstellung in Europa.</i> Jan Dibbets. Robert Stanley. Daniel Spoerri. Dieter Krieg. Lambert Maria Wintersberger.
1970	Ausstellungen für den Gegenverkehr, Aachen, u.a.: Lawrence Weiner. <i>An Exhibition. Eine Ausstellung.</i> Adolf Luther. <i>Licht und Materie.</i> Umwelt-Akzente. <i>Die Expansion der Kunst. (Barré, Breuste, Brüning, Buren, Buthe Dibbets, Gaul, Gräsel, Kahlen, Lechner, Luther, Miels, Neuenhausen, Reusch, Rinke, HA Schult, Spindel, Uecker, Ulrichs, Weiner u.a.). Eine Ausstellung im Auftrag des Kunstkreises Monschau, Monschau 1970. Erste umfassende Ausstellung von Außenkunst in Deutschland.</i>
1970–1974	Leiter des „Westfälischen Kunstvereins“, Münster: Kunstaussstellungen seit 1970 und Jazzprogramm seit 1972 sowie Initiative eines Filmclubs 1973
1971	Ausstellungen für den Westfälischen Kunstverein, u.a.: <i>arte concreta. Der italienische Konstruktivismus. Erste Übersicht über den italienischen Konstruktivismus.</i> Hanne Darboven. <i>Eine Ausstellung, die im gesamten Neubau des Westfälischen Landesmuseums für Kunst und Kulturgeschichte gezeigt wurde.</i> Rune Miels. Ruthenbeck. <i>Das Konzept ist die Form. Erste Einzelausstellung außerhalb der privaten Galerieszene.</i>
1972	Ausstellungen für den Westfälischen Kunstverein, u.a.: Dieter Krieg. Douglas Huebler. <i>Erste Einzelausstellung außerhalb der privaten Galerieszene.</i> Riccardo Guarneri. Peter Phillips. <i>Verkehrskultur – prozesse, aktionen, demonstrationen.</i>
1972	documenta 5, Kassel 1972. Mitarbeiter der documenta 5 in Kassel. Sektion: Idee-Kunst – Konrad Fischer und Klaus Honnef

1973–1987	Ständiger Autor von „Kunstforum International
1973	Ausstellungen für den Westfälischen Kunstverein, u.a.: Sigmar Polke, Achim Duchow. Franz Liszt kommt gern zu mir zum Fernsehen. <i>Erste Einzelausstellung außerhalb der privaten Galerieszene.</i> Winfred Gaul. <i>Erste Retrospektive.</i> Lawrence Weiner. <i>Retrospektive – 50 Werke.</i> Jörg Immendorff. Hier und Jetzt: Das tun, was zu tun ist.
1974–1975	Ausstellungen für den Westfälischen Kunstverein, u.a.: Robert Ryman. <i>Papierarbeiten.</i> Christian Boltanski. Sammlung lustiger Einakter dargestellt von Christian Boltanski. <i>Erste Einzelausstellung außerhalb der privaten Galerieszene.</i> Raimund Girke. <i>Erste Retrospektive.</i> Claudio Olivieri. Geplante Malerei. Berthot, Calderara, Erben, Gastini, Gaul, Geiger, Girke, Gonschior, Graubner, Griffa, Guarneri, Hofschien, Marden, Miels, Morales, Nigro, Olivieri, Renouf, Ryman, Ruden, van Severen, Teraa, Tornquist, Winzer, Zappettini, Zeniuk. <i>In Zusammenarbeit mit Gabriele Honnef-Harling.</i> Herbert Zangs. Gianfranco Zappettini.
1974	Heirat mit Gabriele Honnef-Harling, geb. Harling
1974–1999	Rheinisches Landesmuseum Bonn, Bonn: Leiter der Abteilung “Wechselnde Ausstellungen” von 1974–1994, Leiter der Abteilung “Fotografie” von 1994–1999
1975	Ausstellungen für das Rheinische Landesmuseum Bonn, u.a.: Neuer Realismus aus Schweden. Elementarformen. Malerei aus den Niederlanden. Serie, System, Methode. <i>Für den Bonner Kunstverein.</i> Heinrich Zille: Fotografien Berlin 1890-1910. Bernd und Hilla Becher. Fotografien 1957 bis 1975. <i>Erste Retrospektive.</i> Analytische Malerei. Klaus Honnef, Catherine Millet. Ausstellung im Auftrag der Galerie La Bertesca, Genova, Milano, Düsseldorf 1975.
1976	Ständiger Autor des „Kunstjahrbuchs“ beim Skira-Verlag, Genf bis 1982 Mitherausgeber der Sonderedition „Pantheon“, München
1976	Ausstellungen für das Rheinische Landesmuseum Bonn, u.a.: Die Maler: Jochem und Rudi (van de Wint). <i>Erste Einzelausstellung außerhalb der privaten Galerieszene.</i> Karl Blossfeldt. Fotografien 1900-1932. <i>Erste Einzelausstellung außerhalb der privaten Galerieszene.</i> Christian Boltanski/Annette Messager: Modellbilder. Das Glück, Die Schönheit und Die Träume. <i>Erste Einzelausstellung außerhalb der privaten Galerieszene.</i> 200 Jahre amerikanische Malerei. 1776-1976. <i>In Zusammenarbeit mit der Botschaft der Vereinigten Staaten von Amerika.</i>
1977	Ausstellungen für das Rheinische Landesmuseum Bonn, u.a.: Industrielandschaft, Industriearchitektur, Industrieprodukt. Vierhundert Jahre Zoo. Im Spiegel der Sammlung Werner Kourist, Bonn. <i>Altonaer Museum in Hamburg, Norddeutsches Landesmuseum.</i> Albert Renger-Patzsch. Fotografien von 1925-1960. Anselm Kiefer. <i>Erste Einzelausstellung außerhalb der privaten Galerieszene. Bonner Kunstverein, Kurator: Evelyn Weiss.</i> Gisèle Freund. Fotografien 1932-1977. <i>Erste Einzelausstellung außerhalb der privaten Galerieszene.</i> Bill Brandt. Fotografien 1932-1977. Ger van Elk. Shinkichi Tajiri. Daguerreotypien. Liselotte Strelow. Porträts 1933-1972. Christo: “Running Fence” und “Wrapped Reichstag”. Germaine Krull. Fotografien 1922-1966. <i>Erste Einzelausstellung außerhalb der privaten Galerieszene.</i> Bilder ohne Bilder. <i>Zeichnungen zum Thema Analytische Malerei. In Zusammenarbeit mit Gabriele Honnef-Harling.</i> George Hendrik Breitner. Ein niederländischer Maler um die Jahrhundertwende.
1977	documenta 6, Kassel 1977. Mitarbeiter der documenta 6 in Kassel. Abteilungen Malerei und Fotografie – Klaus Honnef und Evelyn Weiss in Zusammenarbeit mit Gabriele Honnef-Harling. <i>Erstmals wurde auf einer documenta die Fotografie in ihrer gesamten Bandbreite und bis hin zur Gegenwart gezeigt.</i>
1978–1982	Kunst- und Filmkritiker für den „Vorwärts“

1978	<p>Berufung als Ordentliches Mitglied der Deutschen Gesellschaft für Photographie Gastdozent an der Kunsthochschule Kassel Fotobuch-Sonderschau anlässlich der Stuttgarter Buchwochen: Preis für: Eugène Atget (1857-1927). Das alte Paris. Mit Texten von R. E. Martinez, Gisèle Freund, Klaus Honnef; Gestaltung Gregor Kierblewsky, Rheinland-Verlag GmbH in Kommission bei Rudolf Habelt Verlag GmbH, Köln 1978.</p>
1978	<p>Ausstellungen für das Rheinische Landesmuseum Bonn, u.a.: Annette Messenger: Die Fortsetzungsromane mit Annette Messenger – Sammlerin, Annette Messenger – praktische Hausfrau, Messenger – trickreiche Frau, Annette Messenger – Künstlerin. Meisterwerke deutscher und russischer Malerei aus sowjetischen Museen. Kurt Hutton: Photographs. Werner Mantz: Fotografien 1926-1938. Eugène Atget: Das alte Paris (1857-1927). Katharina Sieverding: Großfotos I-XI / 75-78. A. Paul Weber. Handzeichnungen und Lithographien. voth. Reise ins Meer. Erste Station der Dokumentation von Hannsjörg und Ingrid Voth – Bonn, Rotterdam, Arnhem, Duisburg, Ludwigshafen, Freiburg, München.</p>
1979–1987	<p>Ernennung 1979 zum deutschen Kommissar bei der biennale trigon in Graz – Deutscher Kommissar bis 1987</p>
1979	<p>Ausstellungen für das Rheinische Landesmuseum Bonn, u.a.: In Deutschland. Aspekte gegenwärtiger Dokumentarfotografie. Bönsel, Görlich, Höfer, Hütte, Koenig, Küsters, Manz, Neubauer, Riebesehl, Ronkholz, Schmidt, Schürmann, Struth. <i>Erster Auftritt der Becher-Schüler Höfer, Hütte, Ronkholz, Struth.</i> Honoré Daumier: Bildwitz und Zeitkritik. <i>Sammlung Horn. In Zusammenarbeit mit dem Westfälischen Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster.</i> Karel Appel. Retrospektive. Hanne Darboven. Bismarckzeit. Brigitte Hellgoth. Künstlerporträts. <i>Fotografien.</i> Michael Snow. Retrospektive. <i>In Zusammenarbeit mit dem Centre Pompidou Paris, Kunstmuseum Luzern, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München.</i> Ise Schwartz. Zeichnungen und Fotografien. Schlaglichter: Bestandsaufnahme aktueller Kunst im Rheinland. Blume, Bonvie, Buthe, Duchow, Feldmann, Genzken, Höfer, Höckelmann, Klauke, Krieg, Lambertin, Miels, Polke, Schön, Schürmann, Schütte, Schwartz, Sieverding Struth, Umberg, Vary, Zolper, von Biel, Zeltinger, Olazabel, Borgemeister u.a. masculin feminin. biennale trigon 79. steirischer herbst '79, Graz 1979. Tätig als deutscher Kommissar für die Biennale in Graz.</p>
1980	<p>Berufung zum Honorarprofessor an die Kunsthochschule Kassel durch den Hessischen Kultusminister</p>
1980	<p>Ausstellungen für das Rheinische Landesmuseum Bonn, u.a.: Freunde – Amis? <i>Deutsch-Französisches Jugendwerk.</i> Koloman Moser. <i>In Zusammenarbeit mit der Hochschule für angewandte Kunst Wien/Museum für angewandte Kunst Wien.</i> Die Sofortbildfotografie – Exploration of a Medium. International Polaroid Collection. Hans Peter Reuter. Gemälde und Zeichnungen. 1964-1980. <i>Erste Einzelausstellung außerhalb der privaten Galerieszene.</i> Eisenstaedt: Deutschland. Porträtfotografie in vier Generationen. Das Atelier Schafgans in Bonn. Hans-Martin Küsters. Ordnung – Eintracht – Frohsinn, Fotografien 1979/1980. <i>Ausstellung für das Regionalmuseum Xanten 1980.</i></p>
1981	<p>Ausstellungen für das Rheinische Landesmuseum Bonn, u.a.: Van Gogh bis Cobra. <i>In Zusammenarbeit mit dem Württembergischen Kunstverein.</i> Dr. Erich Salomon. <i>In Zusammenarbeit mit dem Stedelijk Museum, Amsterdam.</i> Europäische Fotosammlungen präsentieren sich. Jürgen Klauke. Formalisierung der Langeweile. Karl Marx. Bilder von 1951 bis 1981. Lichtbildnisse. Das Porträt in der Fotografie. Teil I. <i>In Zusammenarbeit mit Jan Thorn-Prikker und Gabriele Honnef-Harling.</i> auf der suche nach den autonomien. Der Regionalismus in der kunst. biennale trigon, steirischer Herbst '81, Graz 1981. Tätig als deutscher Kommissar für die Biennale in Graz.</p>

1982	<p>Ausstellungen für das Rheinische Landesmuseum Bonn, u.a.: Lichtbildnisse. Das Porträt in der Fotografie. Teil II und III. <i>In Zusammenarbeit mit Jan Thorn-Prikker und Gabriele Honnef-Harling.</i> Frank Meadow Sutcliffe (1853-1941). Das fotografische Werk. Giuseppe Primoli (1851-1927). Erika Kiffl. Österreichische Ateliersituation. Neue Malerei in Österreich. <i>In Zusammenarbeit mit der Neuen Galerie am Joanneum Graz.</i></p>
1983	<p>Ausstellungen für das Rheinische Landesmuseum Bonn, u.a.: Danzig 1939. Schätze einer zerstörten Gemeinde. <i>In Zusammenarbeit mit dem Jüdischen Museum New York.</i> Object – Illusion – Reality. Hermann Claasen. Das Ende. Kriegszerstörungen im Rheinland. Michael Burges. Lichtzeichen für eine imaginäre Landung der Extraterresten. Egal – Hauptsache gut!!! <i>Deutsch-Französisches Jugendwerk.</i> Manfred Leve. Aktionen, Vernissagen und Personen. Krzysztof Gieraltowski. Polen – Porträts – Fotografien. Jakoba von Heemskerck (1876-1923). <i>In Zusammenarbeit mit dem Württembergischen Kunstverein Stuttgart.</i> Back to the USA. Amerikanische Kunst der Siebziger und Achtziger. Pattern & Decoration. New Image. New Wave. New Expressionism, Graffiti. <i>Erste Übersichtsausstellung über die amerikanische Kunst der 70iger und 80iger Jahre. In Zusammenarbeit mit Gabriele Honnef-Harling. Kunstmuseum Luzern, Rheinisches Landesmuseum Bonn, Württembergischer Kunstverein Stuttgart.</i></p> <p>Eros – Mythos – Ironie. biennale trigon, steirischer Herbst '83, Graz 1983. Tätig als deutscher Kommissar für die Biennale in Graz.</p>
1984	<p>Fotografie zwischen Kunst und Kommerz. V. Internationales Foto-Symposium. Schloss Mickeln, Düsseldorf. Mit Vorträgen von Prof. Klaus Honnef, Eve Sonnemann, Friedl Kubelka-Bondy, Dr. Karla Fohrbeck und Wilhelm Schürmann.</p>
1984	<p>Ausstellungen für das Rheinische Landesmuseum Bonn, u.a.: Manfred Willmann. Die Welt ist schön. Marcus Leatherdale. Bernard Schultze. Papier-Arbeiten 1946-1983. Albertina Wien, Rheinisches Landesmuseum Bonn, Kunsthalle Tübingen, Kunsthalle Nürnberg, 1985. Brancusi als Fotograf. <i>In Zusammenarbeit mit dem Institut Français Bonn.</i> Zwischenbilanz. Neue deutsche Malerei. Fotografische Perspektiven aus der Sammlung des RLMB. Stromabhängig. Video in Düsseldorf. Deutsche Emigranten in Deutschland. <i>In Zusammenarbeit mit dem Institut Français.</i> Julia Margaret Cameron. 1815-1879. Rheinisches Landesmuseum Bonn; Fundacion Juan March, Madrid; Centre national de la Photographie, Paris; International Center of Photography, New York. Herlinde Koelbl. Männer. LIFE – Das zweite Jahrzehnt 1946-1955. <i>In Zusammenarbeit mit United Technologies Corporation.</i> Sonia Delaunay. 1885-1979. Lithografien und Radierungen. <i>In Zusammenarbeit mit dem Institut Français.</i></p>
1985–1986	<p>Mitherausgeber des „Kunstforum International“, Köln</p>
1985	<p>Ausstellungen für das Rheinische Landesmuseum Bonn, u.a.: Candida Höfer. Innenraum. Fotografien 1979-1984. <i>Erste Einzelausstellung außerhalb der privaten Galerieszene. Regionalmuseum Xanten, Rheinisches Landesmuseum Bonn.</i> Todd Watts. Fotografien. Ursula Wevers. Photographie 1981-1984. „Der Tod des Philosophen...“ Photoarbeit 5 x 5. <i>In Zusammenarbeit mit dem Institut Français, Französische Botschaft, Nationale Schule der Fotografie Arles.</i> Walter Dahn. Photoarbeiten. <i>Erste Einzelausstellung außerhalb der privaten Galerieszene.</i> Rosemarie Trockel. Bilder – Skulpturen – Zeichnungen. <i>Erste Einzelausstellung außerhalb der privaten Galerieszene.</i> Aus den Trümmern. Kunst und Kultur im Rheinland und in Westfalen 1945-1952. Neubeginn und Kontinuität. <i>In Zusammenarbeit mit K. M. Schmidt, Sekretariat für gemeinsame Kulturarbeit in NRW, Museum Bochum, Kunstmuseum Düsseldorf.</i> Märchen, Mythen, Monster. <i>Rheinisches Landesmuseum Bonn und Neue Galerie am Joanneum Graz.</i></p> <p>Synonyme für Skulptur. biennale trigon '85, steirischer Herbst '85, Graz 1985. Tätig als deutscher Kommissar für die Biennale in Graz. Der Schein des Objektiven. Foto-Sonderschau, Art Cologne. 19. Internationaler Kunstmarkt, November 1985. <i>Erste internationale Übersichtsausstellung zum Thema „Inszenierte Fotografie“ im Auftrag der Art Cologne und in Zusammenarbeit mit Gabriele Honnef-Harling.</i></p>

1986	Gastprofessur am Kunsthistorischen Institut der Universität Trier
1986	Ausstellungen für das Rheinische Landesmuseum Bonn, u.a.: Constant. Bilder 1946-1986. ModeWelten. F.C. Gundlach. 1950 bis heute. <i>Erste Einzelausstellung außerhalb der privaten Galerieszene. In Zusammenarbeit mit Gabriele Honnef-Harling.</i> Herlinde Koelbl. Feine Leute. 111 Photographien der Jahre 1979 bis 1985. Hubert Schmalix. Yasmin und Iris. Mode-Fotografien von Franck Horvat, Françoise Hugier und Georges Tourdjman. 1936: Verbotene Bilder – 1986: Vielfalt der Bilder. <i>Jahresausstellung des Deutschen Künstlerbundes.</i>
1987–1990	Gastdozent an der Fachhochschule Köln, Abteilung Kunst und Design Mitglied der Jury des Hermann-Claasen-Preises für Kreative Photographie der Kreissparkasse Köln, der 1987 erstmalig ausgelobt wurde Ständiger Autor bei European Photography
1987	Ausstellungen für das Rheinische Landesmuseum Bonn, u.a.: Carl Andreas Abel. Fotografien von 1945-1985. fotografia buffa. Inszenierte Fotografie. Beispiele aus den Niederlanden. <i>In Zusammenarbeit mit dem Museum Groningen.</i> Um Kopf und Köpfe. Zeichen, Sinnbild und Bildnis-Beispiele von der Antike bis heute. <i>Aus der Sammlung des Rheinischen Landesmuseums Bonn.</i> Helmut Newton. Portraits. Bilder aus Europa und Amerika. <i>Erste Einzelausstellung in Deutschland außerhalb der privaten Galerieszene. In Zusammenarbeit mit Gabriele Honnef-Harling.</i> Ansicht(s)karten. Oirschot-Troisdorf-Arles. <i>Fotografien, Workshopergebnisse. Deutsch-Französisches Jugendwerk.</i> Doris Schöttler-Boll. Dekonstruktionen / oder vom Widerspruch in Bildern. Bildhauerkunst aus der DDR. <i>In Zusammenarbeit mit dem Zentrum für Kunstausstellungen der DDR.</i> Übergänge. biennale trigon, steirischer herbst '87, Graz 1987. Tätig als deutscher Kommissar für die Biennale in Graz.
1988–1990	Lehrauftrag an der Fachhochschule Köln, Fachbereich Kunst und Design
1988	Verleihung des „Chevalier de l'ordre des arts et des lettres, Republic de France 1988
1988	Ausstellungen für das Rheinische Landesmuseum Bonn, u.a.: Die Kultur der Indianer Nordamerikas. <i>In Zusammenarbeit mit dem Denver Art Museum.</i> Hella Santarossa. Arbeiten auf Papier. Stefan Szczesny. Bilder 1978-1987. Bernhard Johannes Blume. Fotoarbeiten 1970-1984. <i>Erste Einzelausstellung außerhalb der privaten Galerieszene.</i> Ingrid von Kruse. Zeit und Augenblick. Photo-Portraits. blow up. Zeitgeschichte. Großfotos. <i>In Zusammenarbeit mit dem Württembergischen Kunstverein Stuttgart.</i> Karl-Heinz Drescher. Plakate für das Berliner Ensemble. Isa Genzken. Skulpturen. <i>Erste Einzelausstellung außerhalb der privaten Galerieszene.</i> Karl Gernot Kuehn. Divas. Photographien 1982-1985. Made in Cologne. Künstler aus Köln in der DuMont Kunsthalle, Köln 1988. <i>Eine Ausstellung im Auftrag von Neven DuMont in Zusammenarbeit mit Gabriele Honnef-Harling.</i>
1989	Mitbegründer der Gesellschaft Photo Archiv e.V. in Bonn
1989	Ausstellungen für das Rheinische Landesmuseum Bonn, u.a.: Die Anleihe/L'emprunt/De Ontlening. <i>Workshopergebnisse des Jahres '89. Deutsch-französisches Jugendwerk.</i> Henry Peach Robinsohn. Meister der fotografischen Kunst. Angela Neuke. Staatstheater – Medienzirkus. <i>Fotografiert in Bonn 1985, Bitburg 1985, Genf 1985, Bonn 1987, Washington 1987, Moskau 1988. Erste Einzelausstellung außerhalb der privaten Galerieszene.</i> Exchange. Zeitgenössische Kunst aus Irland. <i>In Zusammenarbeit mit Sean McCrum und Anya von Goessel.</i> H. A. Schult. Fetisch Auto. <i>Dokumentation einer Aktion vom 15./16. April 1989 in Köln.</i> Aus den Sammlungen des Rheinischen Landesmuseums Bonn und der Gesellschaft Photo-Archiv: Deutsche Fotografie – Ein Anspruch und noch zahlreiche Lücken. Deutsche Fotografie im 20. Jahrhundert. Margaret Bourke-White. Retrospektive. Das Atelier Schafgans....nur 15

	Jahre jünger als die Fotografie.
1990	<p>Ausstellungen für das Rheinische Landesmuseum Bonn, u.a.: Bernhard Heisig. Retrospektive. <i>Berlinische Galerie; Rheinisches Landesmuseum Bonn; Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie moderner Kunst, München.</i> Arno Jansen. Frauenbildnisse 1984-1990. <i>Preisträger des Hermann-Claasen-Fotopreises der Kreissparkasse Köln.</i> Gina Lee Felber. Fotoarbeiten. <i>Preisträgerin des Hermann-Claasen-Fotopreises der Kreissparkasse Köln.</i> Tony Munzlinger. Ich bin ein Dinosaurier. <i>Zeichnungen, Cartoons, Gouachen, Tagebücher, Plakate, Bücher, Keramik, Filme. Rheinisches Landesmuseum Bonn, Altes Rathaus Wittlich.</i> Toto Frima. 50 X 60. <i>Fotoarbeiten.</i> schräg. Architektur, Design, Film, Fotografie, Installation, Malerei, Mode, Musik, Plastik, Schmuck, Video aus den Niederlanden. <i>In Zusammenarbeit mit Gabriele Honnef-Harling.</i></p>
1991	<p>Ausstellungen für das Rheinische Landesmuseum Bonn, u.a.: Mark Leonhard. Portraits. Kopf-Bilder. Elisabeth Corvey, Michael Croissant, Karl Marx, Hede Bühl. Bilder und Plastiken. Tradition und Avantgarde in Prag. Versuch in der Wahrheit zu leben. <i>Bilder, Plastiken, Zeichnungen, Installationen.</i> John Heartfield. <i>Retrospektive zum 100. Geburtstag. 1891-1968. Fotomontagen, Illustrationen, Plakate, Installationen.</i> <i>In Zusammenarbeit mit Peter Pachnicke.</i> Alice Springs. Portraits. <i>Erste Einzelausstellung außerhalb der privaten Galerieszene.</i></p>
1992	<p>Ausstellungen für das Rheinische Landesmuseum Bonn, u.a.: Werner Stötzer. Skulptur und Zeichnung. <i>Akademie der Künste zu Berlin.</i> Wolf Vostell. <i>Rheinisches Landesmuseum Bonn; Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln; Kölnisches Stadtmuseum, Köln; Städtisches Museum Leverkusen, Schloß Morsbroich; Städtische Kunsthalle Mannheim; Städtisches Museum Mülheim in der Alten Post.</i> Alexander Djikia. Zeichnungen. <i>Erste Einzelausstellung außerhalb der privaten Galerieszene.</i> Turners Reisen an Rhein, Maas und Mosel. Aquarelle, Skizzenbücher. <i>In Zusammenarbeit mit der Tate Gallery, London.</i> Carl Andreas Abel. Der Beobachter hinter der Kamera. Handwerk und Industrie an Rhein und Ruhr. Will McBride. 40 Jahre Fotografie. <i>Frankfurter Kunstverein, Rheinisches Landesmuseum Bonn, PPS Galerie F.C. Gundlach, Hamburg; Haus am Waldsee, Berlin; Münchner Stadtmuseum, Fotomuseum, München.</i> Vom Zauber des Rheins ergriffen. Zur Entdeckung der Rheinlandschaft vom 17. bis 19. Jahrhundert. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Stiche, Fotografien, Modelle etc. <i>In Zusammenarbeit mit dem Mittelrhein-Museum, Koblenz.</i></p> <p>Klaus Honnef. Pantheon der Fotografie im XX. Jahrhundert, Bonn 1992. <i>Eine der Eröffnungsausstellungen der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn; in Zusammenarbeit mit Gabriele Honnef-Harling.</i> Finale. Das Ende der Freien Kunst in Köln, 1992. <i>Im Auftrag des Vereins der „Freunde der Kölner Werkschulen e.V.“ in der Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln und in Zusammenarbeit mit Gabriele Honnef-Harling.</i></p>
1993	<p>Architektur und Fotografie. Symposium der Henry van de Velde-Gesellschaft, Hagen. <i>Vorsitzende: Dr. Gerda Breuer. Vorträge von Prof. Dr. Hermann Sturm, Dr. Annelie Pohlen, Prof. Klaus Honnef, Prof. Dr. Karin Wilhelm, Dr. Michael Schumacher, Dr. Klaus Pflingsten, Dr. Ulrich Look, Dr. Walter Prigge.</i> </p> <p>Kodak Fotobuch Preis '93 für das Ausst.-Buch: Gabriele und Helmut Nothhelfer. Lange Augenblicke. Die fotografischen Bilder von 1970-1992. Hrsg. Klaus Honnef, Edition Braus, Heidelberg 1993.</p>
1993	<p>Ausstellungen für das Rheinische Landesmuseum Bonn, u.a.: Hundert Jahre Photographie in Rußland 1840-1940. <i>In Zusammenarbeit mit David Elliott.</i> Gottfried Helnwein. Faces. <i>Fotografien.</i> Gabriele und Helmut Nothhelfer. Lange Augenblicke. Die fotografischen Bilder von 1970-1992. <i>Erste Einzelausstellung außerhalb der privaten Galerieszene.</i> Wider die Vollendung. Heribert Ottersbach. Malerei und Grafik. <i>Erste Einzelausstellung außerhalb der privaten Galerieszene.</i> Die verlassenen Schuhe. Design, Kunsthandwerk, Malerei, Grafik, Plastik, Fotografie, Video, Rheinisches Landesmuseum Bonn; Deutsches Ledermuseum. Schuhmuseum Offenbach.</p>

1994	<p>Ausstellungen für das Rheinische Landesmuseum Bonn, u.a.: Deutsche Kunst mit Photographie. Die 90er Jahre. <i>In Zusammenarbeit mit „Deutsche Fototage“, Frankfurt.</i> Elisabeth Marx. <i>Bilder. Erste Einzelausstellung außerhalb der privaten Galerieszene.</i> Andrea Vizzini. <i>L'antico seme.</i></p>
1995	<p>Ausstellungen für das Rheinische Landesmuseum Bonn, u.a.: Axel Hütte. <i>Landschaft.</i> Die andere Seite der Schönheit. <i>Fotografien aus der Sammlung Horbach.</i></p> <p>Ende und Anfang. Photographen in Deutschland um 1945. Deutsches Historisches Museum, Berlin 1995. <i>Im Auftrag des Deutschen Historischen Museums und in Zusammenarbeit mit Ursula Breymayer.</i></p>
1996	<p>Ausstellungen für das Rheinische Landesmuseum Bonn, u.a.: Olaf Martens. <i>Frostiges Feuer. Neue Fotografien. Erste Einzelausstellung außerhalb der privaten Galerieszene.</i> Westchor – Ostportal. 12 Positionen zeitgenössischer Kunst in Deutschland.</p> <p>Der Fixierte Blick. Deutschland und das Rheinland im Fokus der Fotografie. Die fotografischen Sammlungen im Rheinischen Landesmuseums Bonn. <i>Ausstellung im Erholungshaus der Bayer AG Leverkusen.</i> Epilog. <i>Industrie und Landschaft im Fokus zeitgenössischer Kunst. Im Auftrag der Otmar-Alt-Stiftung, Hamm-Norddinker 1996.</i></p>
1997–2000	Lehrauftrag an der Fachhochschule Hannover
1997	<p>Ausstellungen für das Rheinische Landesmuseum Bonn, u.a.: und sie haben Deutschland verlassen. . . müssen. Fotografen und ihre Bilder 1928–1997. <i>In Zusammenarbeit mit Frank Weyers.</i> Floris M. Neusüss. <i>Nachtstücke. Fotogramme. 1957 bis 1997.</i></p> <p>Deutsche Fotografie. Macht eines Mediums 1870-1970. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Zusammenarbeit mit Klaus Honnef, Rolf Sachsse und Karin Thomas.</p>
1998	Wahl zum Vizepräsidenten des Internationalen Kunstkritikerverbandes aica – Deutsche Sektion
1998	<p>Ausstellung für das Rheinische Landesmuseum Bonn: Josef H. Darchinger. <i>Die Bonner Republik. Bilder, Menschen, Ereignisse.</i></p> <p>Signatures des Sichtbaren – Ein Jahrhundert der Fotografie in Deutschland. <i>Im Auftrag und in Zusammenarbeit mit der Galerie am Fischmarkt, Erfurt.</i> Künstlerinnen III. Anke Erlenhoff, <i>Bildräume – Annette Frick, Selbstbilder. Im Auftrag der Bayer AG, Leverkusen und Dormagen, Leverkusen 1998.</i></p>
1999	<p>Ausstellung für das Rheinische Landesmuseum Bonn: Ulrike Rosenbach. <i>Last Call Fuer Engel.</i></p>
seit 2000	freier Kurator, Lehrbeauftragter, Kunstberater und Autor u.a. für: „Die Welt“, „Kunstzeitung“, „Kunstjahr“, „Eikon. Internationale Zeitschrift für Photographie & Medienkunst“, „Photonews – Zeitung für Fotografie“, „Künstler – Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst“.
2000–2001	Vertretungsprofessur an der Universität zu Köln, Institut für Kunst und Kunsttheorie
2000–2005	<p>Ausstellungen als freier Kurator in Zusammenarbeit mit Gabriele Honnef-Harling:</p> <p>Bilder, die noch fehlten. Zeitgenössische Fotografie. Eine Ausstellung des Deutschen Hygiene-Museums und der Deutschen Behindertenhilfe Aktion Mensch e.V. unter Schirmherrschaft des Bundespräsidenten Johannes Rau. Kuratoren: Klaus Honnef und Gabriele Honnef-Harling</p> <p>Stationen: Deutsches Hygiene-Museum in Dresden, 2000 Museum Dr. Guislain in Gent, 2001 Hephata in Schwalmstadt, 2001 Willy-Brandt-Haus in Berlin, 2001 Kunsthalle Villa Kobe in Halle/Saale, 2002 Haus der Fotografie in Moskau/ Goethe-Institut Moskau,</p>

	2002 Museum der Städtischen Skulptur in St. Petersburg/Goethe-Institut St. Petersburg, 2002 ZDF in Mainz, 2003 MDR Landesrundfunk in Magdeburg, 2003 Kulturhof Zum Güldenen Krönbacken in Erfurt, 2003 Neue Sächsische Galerie in Chemnitz, 2003 Künstlerforum in Bonn, 2005.
2001–2002	Vertretungsprofessur an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig
seit 2002	Vorsitzender der Gesellschaft Photo Archiv e.V. in Bonn
2003	Vortragsreihe im Rahmen der Ausstellung: „Obsessive Malerei – Ein Rückblick auf die Neuen Wilden“, museum für neue kunst, zkm karlsruhe: Bernd Zimmer, Klaus Honnef, Ralph Melcher, Zdenek Felix, Wilfried Dickhoff, Christos M. Joachimides.
2003–2004	Ausstellungen als freier Kurator in Zusammenarbeit mit Gabriele Honnef-Harling: Von Körpern und anderen Dingen – Deutsche Fotografie im 20. Jahrhundert. <i>Ausstellung und Katalog im Auftrag der City Gallery Prague. Kuratoren: Prof. Klaus Honnef und Gabriele Honnef-Harling.</i> Stationen: City Gallery Prague in Prag, 2003 Deutsches Historisches Museum in Berlin, 2003-2004 Moskauer Haus der Fotografie (Goethe-Institut Moskau), 2004 Museum Bochum, 2004.
seit 2004	Lehrauftrag an der Bergischen Universität Wuppertal, Fachbereich Kunst- und Designgeschichte.
2004	Gründung einer GbR zwischen Prof. Klaus Honnef und Gabriele Honnef-Harling
2005	martin munkácsi. think while you shoot! retrospective. <i>Eine Ausstellung von F.C. Gundlach, Klaus Honnef, Enno Kaufhold und dem Team der Stiftung F.C. Gundlach, Deichtorhallen Hamburg.</i> Symposium. „Think while you shoot“. Martin Munkácsi und der moderne Bildjournalismus, 22. und 23. April 2005: Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg, Begrüßung: Prof. F.C. Gundlach, Dr. Henriette Váth-Hinz; Einleitung: Ulrich Rüter. Mit Vorträgen von: Dr. Burcu Dogramach, Simone Förster, Prof. Klaus Honnef, Monika Wucher, Ute Wrocklage, Frank Frischmuth, Dr. Enno Kaufhold, Michael Koetzle, Prof. Dr. Michael Diers. Podiumsdiskussion: Prof. Dr. Michael Diers, Frank Frischmuth, Michael Koetzle, Bernd Weise; Moderation: Ulrich Rüter. photomeetings luxembourg. workshops, lectures, exhibitions. Teilnehmer: James Nachtwey, Franco Fontana, Rodrigo Braga, Pierre Gonnord, Marie Teillefer, Sandra Maria Petrillo, Michel Medinger, Roland Fischer, Aitor Ortiz, Stéphane Couturier, Manuel Santos, Christian Caujolle, Erwin Wurm, Peter Weibel, Klaus Honnef, Rolf Sachsse, Pierre Stiwer, Paul di Felice. Organisation: Galerie Clairefontaine. PROFILING AMERICA: Amerikanische Fotografie von 1860–1960. Ausstellung der Gesellschaft Photo Archiv e.V. Bonn im Forum für Fotografie, Köln. Kuratoren: Prof. Klaus Honnef und Tuya Roth.
2006	Mass Media Manipulation. Workshops – Lectures – Exhibitions. Photomeetings Luxembourg 2006. Mit Vorträgen von Klaus Honnef, Hans-Michael Koetzle, Paul Rauchs, Hubertus von Amelnunxen und workshops u.a. mit Peter Bialobrzeski, Daniele Buetti, Yvon Lambert u. Michael Najjar. Organisation: Galerie Clairefontaine, Luxembourg 19.-24. June 2006. Symposium: Das gute Leben. Der deutsche Werkbund nach 1945. Prof. Dr. Gerda Breuer, Bergische Universität Wuppertal. Mit Vorträgen von Gerda Breuer, Hermann Glaser, Karin Wilhelm, Walter Prigge, Sandra Wagner-Conzelmann, Paul Sigel, Irma Nosedá, Christopher Oestereich, Siegfried Gronert, Petra Eisele, René Spitz, Klaus Honnef, Franz-Xaver Schlegel, 1./2.Juli 2006. Symposium: Ed Ruschas Werk zwischen Fotografie und dem Fotografischen. Mit Vorträgen von Klaus Honnef, Margit Rowell, Markus Schaden, Stefan Römer, Martina Dobbe, Sonntag, 3. September 2006, Kino im Museum Ludwig, Köln.

	<p>40TH CONGRESS 2006. Paris 15 – 20 October. Critical Evaluation Reloaded. aica Association Internationale des Critiques d'Art. Mit Vorträgen von Brandon Taylor, Christian Gattinoni, Eva Grinstein, Zoran Eric, Ahu Antmen, Angelica Bäumer, Klaus Honnef, Pavel Sedlak, Liam Kelly u.a., Paris 15.-20. Oktober 2006.</p>
2007	<p>Lehrauftrag an der Bergischen Universität Wuppertal, Fachbereich Kunst- und Designgeschichte: SS 2007, WS 2007/08.</p> <p>Debate about conceptual art in Europe during the Sixties and Seventies of the last century. Guest speakers: Daniel Buren, Annie De Decker, Rudi Fuchs, Klaus Honnef, Paul Maenz, Adriaan van Ravesteijn, Seth Siegelau, Lawrence Weiner and Jack Wendler. artbrussels, Brussel, 20.–23. April 2007.</p> <p>Amsterdam: Symposium Personal Structures – Time: Mit Vorträgen von Peter Lodermeier, Rene Rietmeyer, Klaus Honnef, Michel Baudson, Roman Opalka, Jo Baer, Henk Peeters, Kitty Zijlmans, Johan Pas and Lawrence Weiner. Maatschappij Arti et Amicitiae, Amsterdam, 15.–16. Juni 2007.</p> <p>Photomeetings Luxembourg 2007. Focus Periphery. A European Cross-County Project. With exhibitions, workshops and lectures by Klaus Honnef, Christian Caujolle, Peter Bialobrzski, Simon Welch, Andrea Stultiens, Denis Darzacq, Stéphane Couturier, Tom Hunter, Wiebke Leister u.a. Organisation: Galerie Clairefontaine: Marita Ruiter, Sandy Stephany, Luxembourg 18/06–23/06/ 2007.</p> <p>Documenta und Fotografie. Gäste der Documenta-Gespräche: Bernd Fechner, Klaus Honnef, Harald Kimpel, Thomas Leuner und Thomas Niemeyer. kasseler fotoforum, Kassel, 19.7. bis 16.8.2007</p>
2008	<p>Lehrauftrag an der Bergischen Universität Wuppertal, Fachbereich Kunst- und Designgeschichte: WS 2007/08, SS 2008.</p> <p>art meeting auf der art Karlsruhe. Thema: Kunsthochschulen und Kunstkritik. Mit Vorträgen von Wolfgang Ullrich, Anke Doberauer, Daniel Birnbaum, Klaus Honnef, Susanne Schreiber, Hans-Joachim Müller. Moderation: Dorothee Baer-Bogenschütz. Veranstalter: Lindinger + Schmid, Karlsruhe 29.02.–01.03.2008.</p> <p>F.C. Gundlach. Das fotografische Werk. Die Ausstellung entstand in Kooperation mit der Stiftung F.C. Gundlach und wurde kuratiert von Klaus Honnef, Hans-Michael Koetzle, Sebastian Lux und Ulrich Rüter. Haus der Photographie / Deichtorhallen Hamburg, 12. April bis 7. September 2008, Göttingen 2008.</p> <p>photomeetings Luxembourg 2008. September 11– 13th 2008. Photojournalism and Portraiture. Tribute fo Gisèle Freund on her 100th anniversary. With exhibitions, workshops and lectures by Jessica Backhaus, Herlinde Koelbl, Paula Muhr, René Burri and Hans-Michael Koetzle, Joachim Ladefoged, Georg Stefan Troller, Klaus Honnef. Organized by Galerie Clairefontaine: Marita Ruiter, Sandy Stephany, Luxembourg 2008.</p> <p>Liselotte Strelow. Retrospektive 1908–1981. Klaus Honnef, Adelheid Teuber, Sidney Darchinger, Johanna Wolf-Breede, Ausst.-Kat. Gesellschaft Photo Archiv Bonn e.V. / Rheinisches LandesMuseum Bonn, 11.09.2008–04.01.2009, Ostfildern 2008.</p>
2009	<p>Lehrauftrag an der Bergischen Universität Wuppertal, Fachbereich Kunst- und Designgeschichte: WS 2008/09, SS 2009.</p> <p>Liselotte Strelow. Retrospektive 1908–1981. Klaus Honnef, Adelheid Teuber, Sidney Darchinger, Johanna Wolf-Breede, Ausst.-Kat. Gesellschaft Photo Archiv Bonn e.V. / Rheinisches LandesMuseum Bonn; Historisches Museum Frankfurt 22.01.09–13.04.2009; Ostfildern 2008.</p> <p>Hannes Kilian, 1909–2009. Hrsg. Klaus Honnef, Ausst.-Buch, Martin-Gropius-Bau Berlin, 4.4.–29.06.2009; Ostfildern 2009.</p>

photomeetings luxembourg 2009. Taboo. 09.09.–12.09.09. With exhibitions, workshops and lectures by Roman Bezjak, Peter Bialobrzeski, Michel Medinger, Roman Pfeffer, Marla Rutherford, Abel Szalontai, Simon Welch, Christian Caujolle, Klaus Honnef. Organized by Marita Ruiter, Director Galerie Clairefontaine / Celine Kerschen, Luxembourg 2009.

F.C. Gundlach. Das fotografische Werk. Die Ausstellung entstand in Kooperation mit der Stiftung F.C. Gundlach und wurde kuratiert von Klaus Honnef, Hans-Michael Koetzle, Sebastian Lux und Ulrich Rüter. Martin-Gropius-Bau Berlin, 20.11.2009–14.03.2010; Göttingen 2008.